

PARA LE CORBUSIER

Si la arquitectura es un puente entre el hombre y el mundo Le Corbusier reinventa el mundo transformando la arquitectura. Inventando la arquitectura del siglo XX.

Su manera de mirar las cosas, la multiplicidad de lecturas e interpretaciones, sus creaciones mezcla de memoria y olvido, la renuncia al estilo, las cosas reveladas a medias, su carácter tan perturbador como poético, sus contradicciones, dibujan una figura tan poliédrica que más que un arquitecto debería ser considerado un hombre de conocimiento total, un acontecimiento único, un fenómeno cultural.

Rechaza, aparentemente, la ciudad histórica pero reinterpreta e introduce los valores urbanos al interior de la arquitectura (uno de mis temas preferidos, la cualidad urbana de lo arquitectónico) en muchas de sus últimas obras como Chandigarh o el hospital de Venecia. Mi visita, ya lejana, a Chandigarh fue un emocionante recorrido de aprendizaje y descubrimiento. Entre otras experiencias pude comprobar que no sólo los grandes edificios, Asamblea, Secretariado, Palacio de justicia, construían la ciudad sino que cada edificio contenía la ciudad misma. En los muros del Museo dejó escrito un texto que anoté en mi cuaderno de dibujo, que, junto a la convicción de que la arquitectura no es solo una profesión sino que implica la vida, se ha convertido desde entonces en mi actitud vital ““The only possible atmosphere in which to carry on creative work is one in which these qualities prevail: regularity, modesty, continuity, perseverance.”

Tratar de acercarse a la figura de Le Corbusier no está lejos de entender lo que un arquitecto debe llegar a ser.

Guillermo Vázquez Consuegra

Publicado en **“Corbu dopo Corbu 2015/1965”**.

Dipartimento di Architettura e Progetto

Sapienza Università di Roma. 2016